



Pour faire ce décor, je me suis cherché un modèle, pour avoir une base. J'ai trouvé mon bonheur dans le manga – tome 23 p.

Matériaux nécessaire :

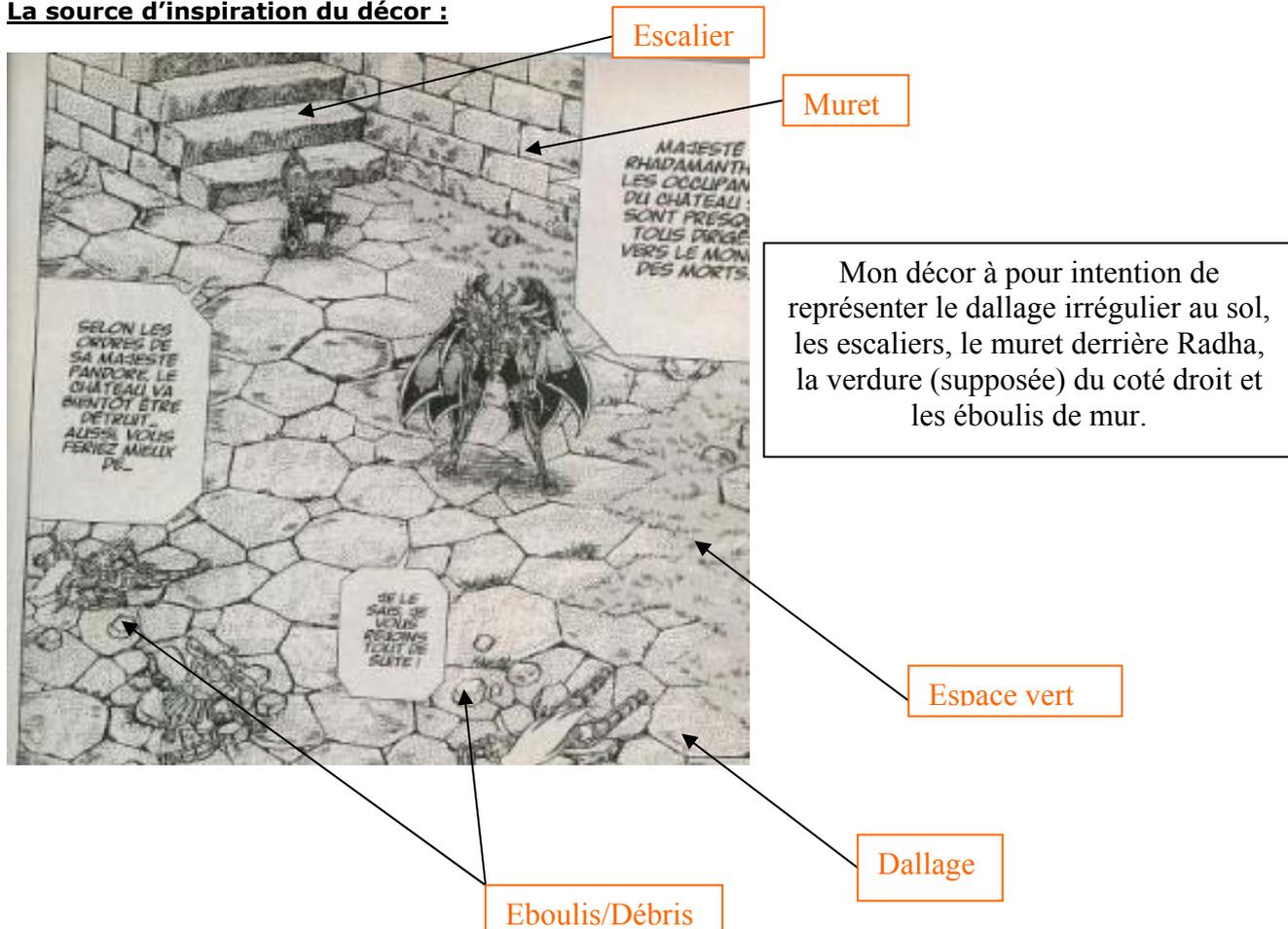
- \* Du polystyrène expansé (récup' ou acheté en magasin de bricolage) – Quelques euros.
- \* Une planche de contreplaqué coupée aux dimensions voulues – 2.50 euros la planche de 30\*60
- \* De la colle à bois - (environ 7-8 euros le pot de 600gr)
- \* Du sable (on en trouve un peu partout, sur la plage, sur les chantiers, en animalerie ...)
- \* De la gouache ou de l'acrylique, les deux marchant très bien (la gouache est moins onéreuse)
- \* Un tapis de flocage, que l'on trouve dans les magasins de maquettistes – 10 euros le tapis de 0.90\*2.50 m
- \* Un tube rigide de 4 cm de diamètre (récup' sur un rouleau de papier cadeau)
- \* Du carton ondulé (dans les papeteries)

Matériel :

- \* Un cutter
- \* Des pinceaux de différentes largeurs
- \* Des pots de yaourt vides (pour la peinture)
- \* Un grand bocal vide en verre (genre pot de confiture)
- \* Du papier essuie tout
- \* du papier journal/prospectus de publicités...

+ un perso (MC ou Vintage) sous la main pour ne pas se faire surprendre par une mauvaise évaluation de la taille du décor....tout en gardant en tête qu'il est impossible de reproduire à l'échelle 1 : 1 la plupart des scènes, à moins d'avoir un château et beaucoup d'argent.

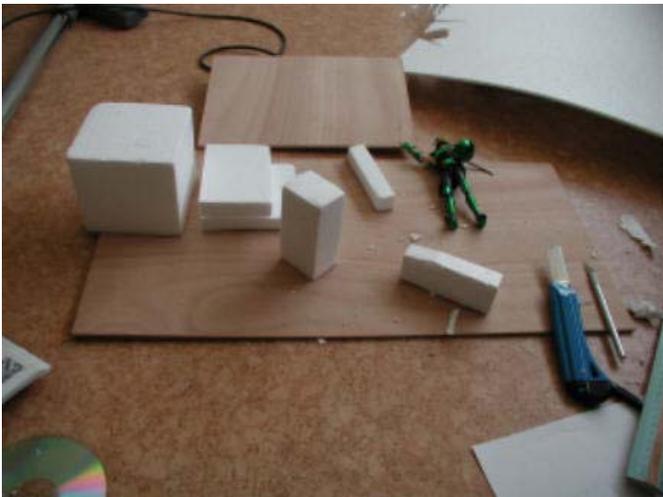
### La source d'inspiration du décor :



**Etape 1 : La base du décor (Dallage + Escalier)**



En premier lieu, réunir tous les matériaux que l'on va utiliser, histoire de ne pas se rendre compte au moment de la réalisation qu'on a oublié de la colle à bois...rien de plus frustrant, surtout quand tous les magasins sont fermés et qu'on brûle l'impatience de faire le décor !



Commencer par voir les possibilités offertes en fonction de la quantité des matériaux dont on dispose. Agencer grossièrement le décors pour se faire une idée.

Ici, j'étais en train de réaliser l'escalier avec mes bouts de récup' de polystyrène.

Faire attention à la taille des marches, en fonction des personnages qui seront sur le décor. Faire en sorte qu'il n'ont pas l'air de géants ou de nains vis-à-vis de l'escalier.



Puis commencer par réaliser le dallage au sol.

Découper au scalpel ou au cutter les dalles avec des formes plus ou moins octogonales, mais différentes l'une de l'autre.

Les coller au fur et à mesure avec de la colle à bois (pas d'autre colle !), un peu comme un puzzle.

Remplir les derniers trous en adaptant les pièces au cutter.

Attention, le Polystyrène est un chouette matériel, mais qui génère beaucoup de déchets et se colle par électricité statique un peu partout. Prévoir un aspirateur près du plan de travail.



S'attaquer ensuite à l'escalier. Pour ma part, je l'ai fait en 5 éléments : « le premier étage » et les quatre marches, que j'ai sculpter avec un scalpel.

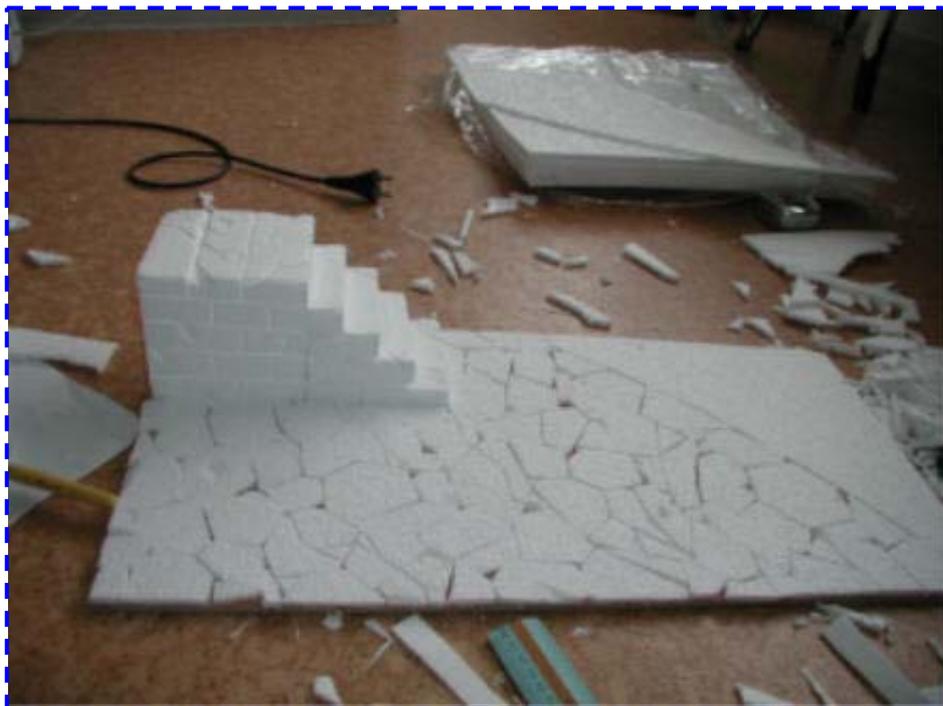
J'ai fait des fissures, j'ai arraché des petits bouts par ci par là, et j'ai gravé des briques sur le coté.

C'est un peu compliqué à expliquer la démarche, mais pas besoin d'avoir les doigts de Rodin pour y arriver.

Je conseille de faire quelques essais sur des chutes avant de se lancer sur l'escalier en lui-même.



Une fois que vous êtes satisfait de votre escalier, vous pouvez le coller, sur le contreplanqué, éléments par éléments



Voici l'ossature du décor



Détail de l'escalier

**Etape 2 : Le Muret**



Je suppose que pour faire un muret, il y a milles et une solutions.

Pour ma part, j'ai utilisé un morceau de contreplaqué, et j'ai aligné puis collé dessus, les uns à coté des autres des rectangles plus ou moins réguliers, avec ça et là des fissures et des morceaux arrachés.

J'ai ainsi monté mon mur au fur et a mesure.

L'avantage c'est qu'il n'y a pas beaucoup d'épaisseur, et il faut peut de polystyrène pour un résultat sympa.



Sur mon modèle, on ne voit pas ce qu'il y a à l'extrémité du mur, car une bulle de BD le cache.

J'ai donc imaginé un mur à moitié détruit, pour donner un style chaotique à la scène.

J'ai donc terminé le mur de façon irrégulière.

Il ne reste plus qu'à supprimer le contreplaqué qui dépasse avec une petite scie et une pince.



Et voilà votre muret en contreplaqué/polystyrène.

### **Etape 3 : Protection du polystyrène**

#### *Pourquoi protection du polystyrène ?*

Il y a plusieurs raisons :

- \* Ce matériel a la fâcheuse tendance à fondre dès qu'il est en contact avec un produit contenant des solvants (donc à peu près toutes les colles et peintures...)
- \* La deuxième raison, c'est que sans être alcoolique, le polystyrène « boit » beaucoup. Donc pour éviter de passer 5 couches de peinture, il vaut mieux le mettre hors d'état de nuire...
- \* Enfin, sans un « maquillage », le polystyrène même peint se devine trop facilement (les petites billes ressortent plus ou moins) ce qui du point de vue esthétique n'est pas du plus beau résultat.

#### *Comment procéder ?*

C'est là que le gros pot de colle à Bois va servir activement.

Dans un grand bocal en verre (récup' d'un gros pot de confiture, de cornichons...), verser la colle à bois sans la diluer. Ajouter ensuite le sable petit à petit.

Les quantités dépendent de la taille du décor.

Pour les proportions, c'est du pifomètre (on va dire 65 % de colle et 35 % de sable)

S'il y a plus une forte proportion de colle par rapport au sable, le mélange sera trop liquide, il coulera partout et pour plus tard, le brossage à sec sera moins réussi.

S'il y a trop de sable, l'application sera très difficile, surtout dans les recoins, car la texture sera trop granuleuse et il risque d'y avoir pas assez de colle pour le sable.

A l'aide d'un bâton en bois mélanger le mélange colle/sable. Rajouter éventuellement de la colle ou du sable, suivant la texture voulue.

## Guinness (Mai 2005)

## Tutorial décor Hadès

Une fois que tout est bien mélangé, prendre un assez gros pinceau et peindre le décor. Pour bien rentrer dans les recoins, il faut tapoter le pinceau dans les creux.

**PENSEZ A MELANGER SOUVENT** votre mélange, car le sable tombe vite au fond du pot.

Par contre le mélange n'a pas une prise « rapide » donc il est opérationnel 2-3 heures, voir plus.



Résultat après séchage (comptez entre 8 et 12h suivant la température ambiante).

Faire attention que dans les « creux » entre les dalles, la colle est bien sèche avant de continuer !



Petit aperçu avec le muret.

Nb : la colle peut vous donner l'impression que les creux ont effacé tout relief. Mais ce n'est qu'une impression, la peinture va faire ressortir tous les détails sculptés.

## Étape 4 : Le Brossage à sec – Technique de peinture

Le brossage à sec est une technique fréquemment utilisée pour faire des dégradés sur des volumes, et sans être un descendant de Picasso, on arrive à des résultats superbes.

J'ai utilisé de la gouache pour ce décor. Mais l'acrylique convient aussi très bien : C'est une affaire de goût après.

En gros, il faut pour ce décor du noir et du blanc, un gros pinceau et un plus fin (des pinceaux un peu « fatigués » feront très bien l'affaire, car le sable va corrodé les poils de vos pinceaux.

J'utilise des pots de yaourt vides lavés pour l'eau et une feuille d'aluminium pliée en deux comme palette de couleur (pas besoin de nettoyer et c'est imperméable).

Cette palette sera la même tout au long de la peinture : On rajoutera au fur et à mesure un peu plus de blanc pour arriver à un gris presque blanc à la dernière étape.

La première étape, c'est de peindre tout le décor en noir. Insister entre les dalles.

En théorie une couche suffit, car le polythène ne boira pas la peinture, du fait de sa protection en colle/sable.

Insister dans les interstices entre les dalles.



La première étape donne un résultat désolant et peu satisfaisant : la peinture noire « efface » tout relief, et donne l'impression d'une grosse masse noire....mais patience !



En théorie la peinture sèche vite mais s'assurer que tout est bien sec avant de continuer. Rajouter un peu de blanc sur le noir de notre palette. En ajoutant un peu d'eau si le noir à superficiellement séché. Ca doit rester tout de même assez foncé, mais il doit déjà y avoir un léger contraste avec le noir brut. Avant de peindre, essayer le pinceau sur un journal ou un sopalin pour enlever l'excès de peinture, puis broser sur toute la surface, mais cette fois ci en n'allant pas dans les recoins les plus profonds.

**La règle d'or est bien sûr d'attendre que la peinture est bien sèche avant de continuer, au risque de voir le brossage partiellement raté.**



Laisser sécher.  
J'ajoute du blanc à notre gris très foncé.

Recommencer le brossage. Plus on rajoute du blanc, plus les touches doivent être superficielles.



Continuer ainsi de suite.

J'ai fait pour ce décors un dégradé en 5 couleurs, du noir au gris presque blanc.

Attention, le gris presque blanc ne servira qu'à faire de tous petits coups de pinceau ça et là.

Pour l'escalier, on prends les même couleurs et on recommence :



La démarche est la même que pour le sol...

Etape 1



Etape 2  
Etc...



Escaliers  
terminés

Résultat du brossage sur le sol et les escaliers :



Pour le muret, c'est exactement la même chose, et cela donne ça :



Il suffit plus que d'assembler notre Muret avec la base (par cloutage), et la peinture est terminée :



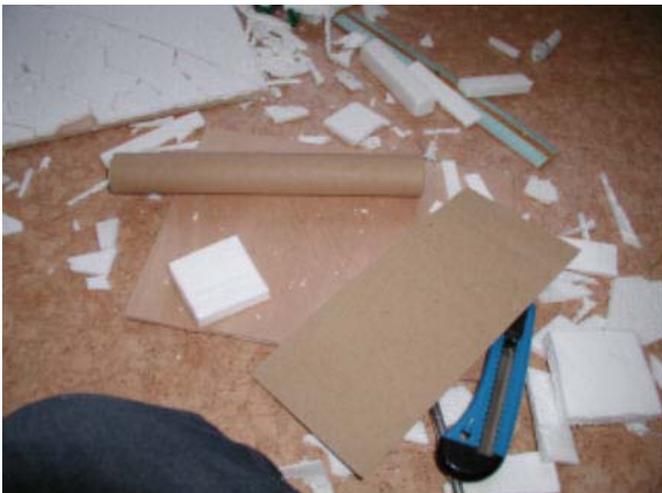
**NB :** je ne possède pas de cliché de la pose du tapis d'herbe. C'est assez facile, mais être sur que la peinture est bien sèche, car le flochage à tendance à voler partout.

Le tapis est découpé aux dimensions voulues, puis il est collé, toujours et encore avec la colle à bois. Faire attention à ne pas faire de poches d'air.

### **Etape 5 : Les petits détails**

Dans les petits détails, je vais mettre le mode opératoire pour des colonnes et des éboulis.  
Ca sera assez rapide, car ce n'est pas compliqué (après tout ce que vous venez de faire 😊 )

- **Les colonnes :**



Couper le tube aux dimensions voulues, et enrouler dessus le papier ondulé dont la largeur est exactement celle de la circonférence du tube.

Coller avec de la colle à bois.



Pour les Bases, couper deux carrés de polystyrènes, un grand et un plus petit.

Dans le plus petit carré, enfoncé sans forcer le tube pour faire une empreinte, puis avec un cutter, évider le carré dans le rond formé.

Puis coller les deux carrés l'un sur l'autre. On peut renforcer le collage avec des cure-dents.



Voilà la base

Il ne reste plus qu'à la badigeonner du mélange colle/sable, de laisser sécher et d'y insérer la colonne avec un peu de colle pour la maintenir.

Je n'ai pas de photos de la suite, mais une fois le tout bien sec, j'ai peint la colonne entièrement en noir.

Ca ne plait pas à tout le monde des colonnes toutes noires. Moi, personnellement, je trouve que ça tranche assez bien avec le dégradé du reste du décor.

Mais un brossage à sec est tout a fait possible ☺

Mes deux colonnes terminées :



- **Les éboulis de mur :**

Comme souvent on peut le voir, dans les mangas ou dans le dessin animé, les éboulis, ce n'est pas ce qui manque dans Saint Seiya.

J'ai donc voulu aussi en mettre quelques un dans mon décor.

C'est très simple, car comme c'est des éboulis, la forme n'est pas importante. Au contraire, plus c'est « cassé », mieux ça montre combien le combat est dur.

Alors pour ça, j'ai découpé avec les chutes des bout de polystyrènes, des gros, des petits, en forme de briques (pour le muret écroulé) ou simplement des bout de briques.



Mes petits débris prêts à être mis en œuvre...



Etant donné qu'ils sont assez petits, mais qu'ils doivent être recouvert du mélange colle/sable et peints sur toutes leurs facettes, j'ai donc utilisé des cures dents.

Ainsi, un peu comme des saucisses apéritives que l'on trempe dans des sauces, j'ai trempé mes bouts de poly dans la colle...



...et le les ai roulé dans le sable.

Pour les sécher : piquer le cure dent dans un bout de polystyrène stable (vraiment génial ce matériau, il sers à tout !)

Enfin, faire une peinture avec la méthode du brossage à sec.

Mais là, pas d'astuce, il faut les peindre en deux fois pour pouvoir les poser le temps du séchage.

### **Etape 6 : Admirer son travail**

Voilà, vous avez terminé votre décor.

Il reste à positionner les colonnes et les éboulis comme bon vous semble, puis à trouver les positions les plus charismatiques pour les persos de votre collection.

Voici un aperçu général du décor qui reste simple, mais le but est avant tout de mettre les figurines en valeur :



Petite astuce, mettre, au fond de l'étagère ou de la vitrine, un fond pour donner encore plus de profondeur au décor !



Vue d'ensemble

NB : Sur le décor ici, il devrait y avoir une baguette en bois peinte en noire sur la tranche du décor pour cacher les bouts de polystyrène et le contre plaqué