

*Shaka1981-October 2004*



**Pourquoi Shaka, soit disant l'homme le plus proche des dieux ne reconnaît pas la réincarnation d'Athèna et le mal qui habite le Grand Pope ?**

## **REDACTEUR : SHAKA1981**

Beaucoup de personnes se posent une question cruciale ? Pourquoi Shaka, l'homme le plus proche des dieux, ne sait pas rendu compte de la nature du Grand Pope ?



Tout d'abord il convient de repérer les passages où intervient Shaka avant la montée des 12 Temples. Je ferai ces repères uniquement dans le manga, le Dessin Animé ne retranscrivant pas du tout l'esprit de Kurumada sur de nombreux points cruciaux dans l'évolution de Shaka.

Contre toutes attentes pour les admirateurs du Dessin Animé, dans le manga, le premier Gold Saint à apparaître en armure n'est autre que Shaka, un signe ?



*Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?*



## Shaka 1981-Octobre 2004

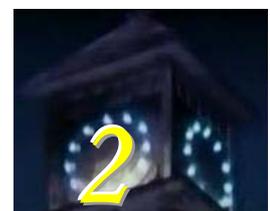
(Seul Aiolos apparaît avant mais il est mort...Mü intervient aussi avant mais on ne le voit pas en armure et on ne sait pas que c'est un gold saint.).

Tome 5 page 30 à 37 : Shaka apparaît devant Ikki alors que celui-ci vient de revêtir son armure et qu'il se croit invincible, Shaka vient alors lui donner une leçon d'humilité (il est en fait venu punir les exactions renégats de Jango que Ikki vient de tuer), que cependant il oubliera grâce à la puissance de Shaka, mais dont il se rappellera lors de leur prochaine rencontre. Lors de cette rencontre, Shaka a déjà reconnu en Ikki un chevalier extraordinaire (bien qu'à ce moment du manga celui-ci soit considéré comme un méchant), et il le lui dit après l'avoir épargné : « *Tu veux cacher ton sens de la justice en usant de ta force...c'est touchant...ha,ha,ha !* » En l'espace de quelques instants Shaka a su voir tous les tourments du chevalier Phoenix.



Tome 7 page 178 et 179 & Tome 8 page 1 à 18 : La rencontre avec Aiolia et le Pope et Tome 9 page 138 à 141 fin du combat en Flashback :

Lors de cette rencontre la tenue du Grand Pope est la blanche (dans le manga), celle qu'il porte quand Saga n'est pas pris par le mal, pourtant il ordonne à Shaka de tuer « *ce Traître* », et Shaka exécute les ordres en indiquant qu'il agit pour Athènes, Aiolia ne tente pas d'expliquer la situation à Shaka et le combat commence à cause de l'entêtement des deux hommes, Shaka indique malgré tout qu'il doit faire le vide en lui, pour enlever tous ces doutes (ce qui signifie qu'il en avait déjà !!). Et le combat s'engage plus par entêtement des deux hommes que pour toutes autres causes juste ou non. Le combat se fini donc avec l'intervention du Pope, car sinon le combat n'aurait jamais fini. Cependant, on ne voit pas la réaction de Shaka après que Aiolia est reçu « *l'illusion du prince des ténèbres* » (rayon satanique dans le DA).



## Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?

## Shaka 1981-Octobre 2004



Tome 10 page 1 à 96 : Les bronze saints contre Shaka

Ce combat est je pense l'un des plus connus pas tellement besoin de revenir dessus, Shaka fait étalage de toute sa puissance devant Shun, Shiryu et Seiya, il faudra l'intervention d'un Ikki presque divin (qui a pourtant longtemps morflé dans ce combat), pour venir à bout de Shaka, enfin juste déplacer Shaka de son temple, pour que les trois autres bronze avancent, car Shaka n'était pas mort, alors que Ikki oui...



Tome 12 page 128 à 133 : Shaka fait revenir Ikki du monde des morts, avec l'aide de Mü et de ses pouvoirs

Cette ultime rencontre entre les deux hommes nous fournit bien des réponses. Pour commencer Shaka reconnaît ses erreurs en ramenant Ikki à la vie, existe-t-il quelque chose de plus noble ?

## Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?



*Shaka 1981-Octobre 2004*



Ensuite et je cite Shaka qui parle à Ikki: « Attends, j'ai une faveur à te demander. Lorsque vous aurez réussi à stopper le Grand Pope, ne le tuez pas. Souviens-toi de ce que je t'ai dit lors de notre combat, le Grand Pope n'est pas l'incarnation du mal. A la base c'est certainement un ardent défenseur de la justice, mais...Ce n'est pas le moment de t'expliquer cela. »  
Ikki : « Shaka...Pourquoi m'as-tu ramené à la vie ? »  
Shaka : « Un doute s'était installé dans mon cœur...et c'est toi qui l'y avais semé, Ikki. Allez dépêche toi ! »

Ainsi Shaka avait compris que la personne cachée sous le masque du Pope, avait deux faces et que le but n'était pas de le tuer mais de détruire son côté mauvais, malheureusement le suicide de Saga donnera une fin tragique et grandiose à ce dernier.

Maintenant, que tout le monde y voit plus clair, on comprend déjà mieux le pourquoi du comment, à cela on peut ajouter diverses théories que ne sont que des suggestions en fonction de mes propres connaissances.

*Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?*



*Shaka1981-October 2004*



## *Théorie numéro 1 : Shaka ou l'allégorie de l'aveuglement !*



A mon avis le fait que Shaka ait toujours les yeux fermés cache quelque chose de plus profond, que le simple fait de vouloir atteindre le 7ème sens facilement (alors que celui-ci maîtrise déjà le 8ème sens...). En effet, Kurumada a certainement fait de ce personnage si charismatique, le parfait aveugle devant une situation difficile. Cependant, vu les paroles de Shaka lors de sa dernière rencontre avec Ikki, on se rend bien compte qu'il n'est pas dupe sur la nature du Pope, mais pourquoi alors le protège-t-il ? Pourtant, il dit aussi à Ikki que celui-ci lui a ouvert les yeux, et par la même occasion l'a forcé à ouvrir les yeux (au premier sens du terme comme au second vous l'auriez compris).

*Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?*



*Shaka*1981-Octobre 2004



## *Théorie numéro 2 : La quête du sens*



Comment chacun le sait, Shaka n'est autre que la réincarnation du Bouddha, le grand Siddharta Gautama (petite parenthèse étymologique : Le nom de Bouddha Gautama sous lequel le personnage historique est connu est une combinaison de son nom de famille — il s'appelle Siddharta Gautama — et de l'épithète Bouddha, qui signifie « éveillé » à la vérité. Il est également appelé Bouddha Sakyamuni, en raison de son nom clanique, Sakya. Sakyamuni qui signifie littéralement « le sage du clan Sakya ». Sakya est une transcription francisée, les japonais le désigne par le mot Shaka !)

Selon toutes les sources Bouddha s'est éveillé à l'âge de 35 ans à Bodh Gaya dans l'actuel État de Bihar. On rapporte qu'il s'y assied un soir, déterminé à ne pas se relever avant d'avoir atteint le nirvana. Il est d'abord assailli par les armées démoniaques de Mara, seigneur de l'illusion, qui cherchent à le distraire. Mais Mara se retire vaincu, incapable de briser sa concentration, et le Bouddha poursuit sa méditation. Pendant la nuit, il accède à des niveaux de conscience de plus en plus élevés, découvrant tour à tour ses vies antérieures et l'« œil divin » qui peut suivre la réincarnation de tous les êtres.

Il finit par saisir les Quatre Nobles Vérités : toute existence est souffrance ; la souffrance est causée par le désir et l'ignorance ; la souffrance peut être dépassée par la victoire sur le désir ; pour y parvenir, il faut suivre la Voie aux Huit Étapes, en particulier celles de la moralité (shila), de la concentration (dhyana) et de la sagesse (prajna). Le Bouddha fait alors l'expérience du Grand Éveil et de la complète délivrance. Sorti pour toujours du cycle des réincarnations et doué dès lors d'une connaissance et d'une sagesse parfaites, il passe les semaines suivantes à méditer sur les divers éléments de sa découverte.

*Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?*





## *Shaka 1981-Octobre 2004*

Hors Shaka n'est âgé que de 20 ans au début de la série, selon moi il est encore en pleine réalisation de son Eveil, ce qui explique d'ailleurs la différence entre le Shaka de l'Hadès Chapter tout puissant et à la connaissance ultime (même mieux qu'Athèna, Dohko ou Mü, car il avait vu et compris le sens de la quête des renégats), comparé à celui du Sanctuaire.

Ainsi selon moi Shaka bien qu'ayant la connaissance de la nature du Grand Pope, s'est mis lui-même à l'épreuve, dans le but de s'éveiller. Il suffit pour justifier cela d'avoir quelques notions de bouddhisme et de comprendre le sens profond des Nobles Vérités, ainsi on comprend mieux pourquoi le jeune Shaka a encore des doutes sur les choses qui l'entourent avant la Bataille du Sanctuaire, et ainsi on constate que celui-ci n'est pas encore éveillé et qu'il est encore en phase d'apprentissage. La lutte contre Ikki, d'où il va sortir à jamais grandi aura eu le mérite de lui apprendre l'humilité et de s'appliquer à lui-même, les préceptes qu'il tente d'apprendre aux autres : Shaka à Ikki (Tome 5 page 33) « Phénix, n'oublie jamais qu'on trouve toujours quelqu'un au-dessus de soi !!! O combien tu pense être fort, sache que les chevaliers de bronze comme les chevaliers noirs sont pareils à un singe dans la paume de Bouddha face à un chevalier d'or. »

J'espère que cette petite étude aura pu vous éclairer sur certains points et vous rappeler aux bons souvenirs du manga bien plus puissant scénaristiquement parlant que le DA. Tout comme Shaka après avoir subi quelques défaites dans la vie, je n'ai pas la prétention de détenir la vérité, je fais juste part de mes sentiments sur ce personnage que j'admire.

*Dossier n°1 : Pourquoi Shaka ?*

